

Antonín Chittussi: Krajina se zámkem v Chantilly

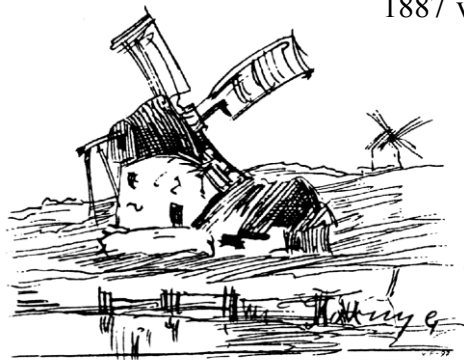
Emise: Umělecká díla na známkách

Příležitostní známka
Rytecký přepis obrazu
Grafická úprava a rytina známky: Václav Fajt
Vytiskla: Poštovní tiskárna cenin, a.s. Praha
Technika tisku: vícebarevný ocelotisk z pěti plochých desek pro barvy černou, žluto, červenou, zelenou a modrou.

Perforace: rámcové zoubkování 11 3/4
Tisková forma: přepážkový list se 4 známkami
Papír: s opticky zjasňující přísadou
Datum vydání: 12.11. 1997
Tiskový náklad: 0,48 mil.
Pozn.: na 7. mezinárodní konferenci o tisku poštovních známek (10.-15.5. 1998 Washington) zvítězila tato známka v kategorii ocelotisku.



Na známce je rytecká transkripce obrazu předního představitele moderního českého krajinářství, realisty Antonína Chittussiho, který uplatňoval a rozvíjel svůj talent v druhé polovině 19. století; v časech mnoha uměleckých směrů a proudů i odvážných individuálních výbojů. Tento rodák z Ronova nad Doubravkou se jménem po dědečkovi z italské Ferrary, jenž dodával jižní ovoce do českých zámků, postupně studoval na pražské, mnichovské a vídeňské akademii, pobýval v Paříži i na francouzském venkově. Chittussi však dlouho nenalézal svoji uměleckou cestu. Teprve po roce



1887 vznikla jeho zdařilá krajinářská díla. Byl vtažen barbizonskou malířskou školou tvořenou skupinou realistických krajinářů, v jejichž dílech se již objevovaly rysy impresionismu. Škola vznikla z podnětu malíře Theodora Rousseaua, usídlila se a tvořila ve vesnici Barbizon u Fontaineleau. Největší malířskou odvalu i svěžest mají Chittussiho obrazy menších rozměrů, malované spěšně jako malířské črty. Olejomalba na plátně 32x46 cm "Krajina se zámkem v Chantilly" k takovým přísluší. Umělec se roku 1882 rozhodl využít nabídky knížete Radziwillů, aby pobýval na jejich panství severně od Paříže, v kraji rybníků a jezer.

Realisticky zachycený malebný pohled na Chantilly, se zrcadlící vodou, umělecky vyjádřenou pomocí barevných skvrn, je charakteristický pro jeho tvorbu. Obraz není signován. O pravosti díla však není pochyby, neboť se jedná o dar, který Národní galerii věnoval jeho přítel a mecenáš Matěj Waltera, majitel cukrovaru v Hradci Králové. Přestože se po svém návratu domů Chittussiho pojetí malby zklidnilo a barevně ztlumilo, stoupla její vroucnost i básnivost projevující se v citlivém zachycení výrazu a atmosféry jinak i víceméně prostých motivů české krajiny z okolí jihočeských rybníků nebo Českomoravské vysočiny. Svého osobitého stylu dosáhl i díky tomu, že jako první z našich malířů maloval krajinu v plném denním světle, bez romantického aranžování. Dovedl vyjádřit duši české krajiny, všechny její zeleně, její úrodnost i zádumčivost, ale: „Hradčana, tu rakev českého národa, malovat nikdy nebudu!“

Výzdobou filatelistické obálky prvního dne vydání příležitostného razítka faksimile výrazného umělcova rytecký přepis obrazového detailu perokresby označené jako z obrazu "Uherská krajina s větrnými mlýny".



známky je v námětu podpisu a dále "Tornya" čerpající